

Министерство культуры Республики Татарстан
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета
Менделеевского муниципального района РТ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено
на заседании
музыкального отделения

Протокол № 1

от 26.08.2019

Хур
Зам. дир. по уч. работе
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено
методическим советом

Протокол № 1

от 28.08.2019

В. Фирсова
Председатель Фирсова
Т.Г.

Принято
педагогическим советом

Протокол № 33

от 29.08.2019

А.А. Абрамова
Директор Абрамова А.А.

Утверждаю
директор МБУ ДО «ДШИ»
Абрамова А.А.
Приказ № 125/2
от 29.08.2019

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по учебной дисциплине
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»
(подготовка к обучению)

Автор А.Р. Фатхуллина
преподаватель
возраст детей 6 лет
срок реализации 1 год

Менделеевск
2019-2020 учебный год

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебной дисциплине **«Слушание музыки»** (подготовительный класс), предназначена для учащихся музыкального отделения Детской школы искусств, составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию, учебного плана МБУ ДО «ДШИ» г.Менделеевска, на основе примерной программы дисциплины А.И.Лагутина преподавателя Академического музыкального училища при МГК им. П.И. Чайковского (2002 г.), одобренной научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации.

Содержание

1. Пояснительная записка

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

1. Пояснительная записка

Программа “Слушание музыки” имеет художественно-эстетическую направленность. Предмет “Слушание музыки” – музыкально-теоретическая дисциплина, направлена на музыкальное и интеллектуальное развитие ребёнка, формирует нравственную, эмоциональную стороны личности ребёнка, художественный музыкальный вкус.

Данная программа знакомит с двумя основными направлениями музыкальной культуры – классическим и народным музыкальным искусством.

“Слушание музыки” – это формирование культуры восприятия. Активное восприятие музыки – это напряжение внимания, памяти, слухового аппарата. Поэтому **Цель программы** – формирование у детей первоначальных навыков слухового наблюдения, анализа и умение рассказать о музыке, воспитание культуры слушания музыкальных произведений.

Курс “Слушание музыки” ставит следующие **задачи**:

- помочь ребёнку осознать мир музыкальных звуков как особую реальность через чувственное восприятия музыки;
- сформировать у учеников первоначальные навыки слухового наблюдения музыки;
- познакомить детей с общими закономерностями музыкальной речи;
- опираясь на долгосрочную память, создать “фонд” музыкальных впечатлений и первоначальных знаний будущего слушателя, т.е. пробуждение у детей устойчивого интереса к музыке, желание слушать и “слышать” её, получая эстетическое удовольствие.

Место курса среди других дисциплин учебного плана:

Дополнительная общеразвивающая рабочая программа «Подготовительный класс» по учебной дисциплине «Слушание музыки», носит комплексный характер (в её основе лежат несколько базовых предметов, находящихся во взаимодействии) и имеет художественную направленность, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Объем дисциплины по видам учебной работы, форма контроля.

Продолжительность урока – один академический час. Недельная нагрузка: 1 час в неделю. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме группового занятия.

По окончании каждой учебной четверти предусмотрены каникулы, в соответствии с графиком работы образовательных учреждений.

Общий объём 34 часа в год. Виды итогового контроля – переводной экзамен в конце учебного года.

2. Содержание учебной дисциплины:

Учебно-методическая карта дисциплины

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Первая четверть		8
Тема 1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.	4
Тема 2	Музыка и другие виды искусства	3
	Контрольный урок	1
Вторая четверть		8
Тема 3	Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.	4
Тема 4	Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	3
	Контрольный урок	1
Третья четверть		10
Тема 5	Музыка и природа. Времена года в музыке.	5
Тема 6	Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.	4
	Контрольный урок	1
Четвертая четверть		8
Тема 7	Настроение, характер и чувства человека в музыке.	4
Тема 8	Животные, птицы, рыбы в музыке.	3
	Контрольный урок	1

Содержание разделов дисциплины:

Теоретический раздел.

1. Музыкальные и шумовые звуки.
2. Знакомство с клавиатурой.
3. Высокие и низкие звуки.
4. Регистр.
5. Лад. Мажор и минор.
6. Темп.
7. Динамические оттенки.
8. Длинные и короткие звуки.

Практические занятия

Вокально - интонационные навыки.

1. Певческая установка.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Формирование вокальных гласных.

4. Чёткое произношение согласных в пении.
5. Выработка чистой интонации.
6. Пение несложных песен с текстом, с сопровождением.

Воспитание чувства метроритма.

1. Движения рук под музыку (ходьба, бег, танец).
2. Игра «Ритмическое эхо».
3. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.
4. Определение мелодии по ритмическому рисунку.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Определение на слух и осознание:

1. Характера музыкального произведения.
2. Лад (мажор и минор).
3. Темп.
4. Динамические оттенки.
5. Движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки.

Воспитание творческих навыков.

1. Допевание мелодии на нейтральный слог или на заданный текст.
2. Рисунки к прослушанным произведениям.
3. Использование шумовых инструментов для простейшего ритмического аккомпанемента.

Содержание тем учебного курса Подготовительный год

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.

Что такое музыка? Когда она появилась? Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Символ музыки. Для чего нужна музыка людям? Музыка звучит в различных ситуациях. Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем?

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей. Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни. Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика). Регистр.

Примерный музыкальный материал:

Г. Струве. «Я хочу услышать музыку»;

Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»;

А. Гурилев. «Музыка».

русская народная музыка;

произведения русских композиторов в народном стиле;

русская духовная музыка (колокольный звон).

Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: пролог, 2 картина.

К.В. Глюк Опера «Орфей»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»

Тема 2. Музыка и другие виды искусства.

Музыка в галерее искусств. Что такое искусство? Названия различных видов искусства. Символы искусства. Какие предметы стали символами искусства? Взаимодействие музыки с другими видами искусства. Виды музыкального искусства. Синтез видов искусств. Используются игры, развивающие ассоциативное образное мышление, воображение и фантазию.

Примерный дополнительный материал:

Использование произведений изобразительного искусства.

Тема 3. Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях. Дети слушают и поют шуточные и колыбельные песни, пестушки и потешки, прибаутки и небылицы, заклички и считалки, а также произведения, в которых они использованы в русской и зарубежной музыке. Характер. Ритмические особенности. Лад. Размер. Особенности мелодической линии.

Примерный музыкальный материал:

колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога).

Игровые песни. Заклички.

П.И. Чайковский «Детская песенка»

Пестушки. Потешки.

В.А. Моцарт «Детские игры»

Прибаутки. Шуточные игровые песни.

Ж. Бизе «Кармен», хор мальчиков

Дразнилки. Считалки.

Р. Шуман «Детские сцены» Игра в жмурки. Просьба ребенка. Пуганье.

Колыбельные песни.

Н.А. Римский – Корсаков «Садко» - Колыбельная Волховы

Музыка в жизни ребенка. Познакомить обучающихся с музыкой, написанной для детей и о детях. Знакомство с миром игрушек.

Примерный музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»;

Р. Шуман «Альбом для юношества»;

Р. Шуман «Детские сцены»;

А.К. Лядов «Музыкальная табакерка»;

М.П. Мусоргский «Детская», «Картинки с выставки»;

А.К. Лядов «Детские песни».

Б. Барток «Микрокосмос» (тетради 1, 2).

С. Прокофьев «Детская музыка».

Г. Свиридов «Альбом пьес для детей».

Тема 4. Животные, птицы, рыбы в музыке

Беседа о животных: Какие животные знакомы детям? Каких знаю диких и домашних животных? Как передвигаются различные животные? Какие они

по размерам? Дать представление об изобразительных возможностях музыки. Сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания). Сравнивать произведения с одинаковым названием.

Примерный музыкальный материал:

К. Сен-Санс. «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, Аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь, Финал);

М. Журбин. «Косолапый мишка»;

Г. Гапынин. «Медведь»;

Д. Шостакович. «Медведь»;

Ф. Рыбцкий. «Кот и мышь»;

Д. Кабалевский. «Ежик»;

Э. Тамберг. «Кукуют кукушки»;

Ж. Металлиди. «Воробушкам холодно»;

Леммик. «Песня птиц»;

Цагерейшвили. «Дятел»;

Н. Римский-Корсаков. Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»;

В. Бояшов. «Рыба-кит» (из сюиты к сказке П. Ершова «Конек-Горбунок»),

Тема 5. Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Вспоминаем известные сказки. Героев этих сказок. Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики этих героев. Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска). Сравнивать произведения с одинаковыми названиями

Примерный музыкальный материал:

П. Чайковский. «Баба-Яга»;

А. Лядов. «Баба-яга»;

М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»), «Ночь на Лысой горе»;

Э. Григ. «Кобольд», «В пещере горного короля»;

А. Лядов. «Кикимора», «Волшебное озеро»;

С. Слонимский. «Марш Бармалея»;

Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»);

П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;

Р. Шуман. «Дед Мороз»;

Н. Римский-Корсаков. Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка», Вступление и хор цветов из 4-го действия оперы.

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: Сцена похищения Людмилы, марш Черномора.

Прокофьев С. Сказки старой бабушки, балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени».

Тема 6. Музыка и природа. Времена года в музыке.

Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь

Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Выразительные средства в создании образа.

Примерный музыкальный материал:

Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: «Рассвет» (2 картина).

Римский – Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 часть, Вступление к опере «Садко».

Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке»)

П. Чайковский. «Времена года»;

А. Вивальди. «Времена года»;

А. Холминов, «Дождик»;

Г. Свиридов «Дождик»;

С. Майкапар «Облака плывут»;

Э. Григ. «Весной»;

Н. Мясковский. «Весеннее настроение»;

А. Самонов. «Дыхание осени»;

И. С. Бах. «Весна»;

С Прокофьев «Дождь и радуга»

Р. Леденев. «Ливень»;

Г. Свиридов. «Весна и осень» (из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»);

К. Дебюсси. «Шаги на снегу»;

Э. Григ. «Утро»;

В. Калинников. Первая симфония, 2-я ч. (фрагмент, до начала средней части);

С. Прокофьев. «Ходит месяц над лугами»;

В. Гаврилин. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»).

С. Прокофьев «Вечер»,

Р. Шуман «Вечером».

Тема 7. Настроение и характер человека в музыке.

Дать представление о том, что музыка разных эпох (как программная, так и непрограммная) выражает чувства, настроения, переживания человека. Понятие программной и непрограммной музыки. Сходные черты программной и непрограммной музыки.

Примерный музыкальный материал:

Л. Бетховен «Весело – грустно»;

Дм. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»;

С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье»,

С. Прокофьев. «Болтуня», «Раскаяние»;

Г. Свиридов. «Упрямец»;
 Р. Шуман «Первая потеря», «Порыв»;
 С. Слонимский. «Ябедник»;
 П. Чайковский. «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва», «В церкви»;
 М. Мусоргский «Слеза»;
 Ю. Геворкян. «Обидели»;
 Т. Смирнова. «Шалун», «Жалоба»;
 А. Гречанинов. «Жалоба»;
 Д. Благый. «Хвастунишка»;
 Р. Шуман. «Веселый крестьянин»;
 Ф. Шопен Прелюдия №4;
 Р. Шуман «Первая утрата»;
 С. Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»;
 Ф. Шопен Этюд с-moll.
 Р. Шуберт Баллада «Лесной царь»;
 В.-А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро»: ария Керубино;
 Л. Бетховен Симфония № 5, 4 ч;
 М. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, рондо Фарлафа,
 Симфоническая фантазия «Камаринская»;
 Бах И.-С. Токката и фуга d-moll.

Самостоятельная работа.

1. Наблюдать за музыкой в жизни человека.
2. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.
3. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
4. Подбирать картинки, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.

3. Требования к уровню освоения содержания:

Результатом освоения программы «Подготовительный класс» по учебной дисциплине «Слушание музыки» - сформированный комплекс у обучающихся начальных знаний, умений и навыков, позволяющий осваивать дальнейшее обучение.

Обучающийся должен знать:

- простейшие основы характеристик музыкального звука
- жанры музыкального искусства

Обучающийся должен уметь:

- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- определять общий характер и образный строй произведения;
- выявлять выразительные средства музыки;
- узнавать тембры музыкальных инструментов;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.

Обучающийся должен владеть:

- элементарными навыками воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным содержанием, определение их характера и настроения.
- начальными певческими навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен.
- начальными навыками освоения элементов музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи.

4.Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

Основными формами текущего контроля являются: наблюдение, опрос, оценивание дошкольника на уроке. Формой промежуточного контроля является урок, на котором обучающиеся демонстрируют уровень полученных знаний и личные достижения. Формой итоговой аттестации является контрольный опрос, который проводится в конце каждого года обучения в форме игры-викторины.

Аттестация учащегося в ДШИ г. Менделеевска ведется по 5-ти бальной шкале. В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащегося является четвертная оценка, выставаемая педагогом. В конце учебного года педагог выставляет годовую оценку на основании четвертных и с учетом оценок, полученных учащимися на зачетах и по полугодиям.

Не допускается неоправданного завышения оценок, педагогом в текущей классной работе, педагог должен всячески поощрять усердие детей, что в СВОЮ очередь стимулирует их работу.

Контроль над успеваемостью учащихся и усвоением ими навыке предусмотренных программой, осуществляется как во время выступлений В концертах, так и на итоговых зачетных академических вечерах и выпускных экзаменах.

Оценка 5 - «отлично» ставится, если учащийся ученик грамотно исполнил всю программу в соответствии и замысле композитора

Оценка 4 - «хорошо» ставится, если учащийся аккуратно исполнил программу, но ему не хватило яркости в исполнении темпа, характера.

Оценка 3 - «удовлетворительно» - ставится, если учащийся в исполнении допустил неточности в тексте, остановки, неряшливость.

Оценка 2 - «неудовлетворительно» ставится, если учащийся не владеет текстом, допускает многочисленные остановки и неточности исполнении.

Учащийся может быть «не аттестован» если в связи с болезнью посещал уроки или пропускал по неуважительным причинам.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины:

Для педагога:

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М.,»Пресс – соло», 1998.
2. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008г.
3. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
4. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001.
5. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990.
6. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
7. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
8. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
9. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
10. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г
11. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г
12. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006г
13. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
14. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
15. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. – СПб, «Композитор», 2006 г.
16. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». СПб.: «Композитор», 2006г.

Для родителей :Информационные средства

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».

Для детей:

4. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
5. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
6. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».